

تحسين وتجميل

مدينة أبها

أبها .. عبدالله شاه
تقوم بلدية أبها بجهود كبيرة في تنفيذ العديد من مشروعات تحسين وتجميل المدينة .. فقد أقيمت حديقة حديثة بحي القرى .. وثانية بحي النعيص .. وثالثة بحي الموظفين .. بالإضافة إلى صيانة وتوسعة مدخل المدينة من جهة الخميس .. وصيانة شارع الأمير سلطان .. وكذلك إنارة الكثير من الحدائق .. وصيانة شوارع بعض الأحياء .. ومواقف السيارات والتقاطعات .. وإنارة بعض المواقع والساحات ..

الوفد الطلابي الكويتي

تضي « ١٠ » أيام بالمملكة

الرياض - البلاد

في إطار تبادل الزيارات بين طلاب التعليم الفني لدول مجلس التعاون زار الوفد الطلابي الكويتي يمثل مختلف مدارس ومراكز التعليم التقني التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الكويت .. حيث استغرقت هذه الزيارة عشرة أيام ..

وكان الوفد الطلابي الكويتي خلال هذه الزيارة قد قام بعدة جولات شملت جامعة الملك سعود .. ومدينة الملك فهد الرياضية والتي كانت مقر اعجاب الوفد .. كما زار أعضاء الوفد معهد أعداد المربين ومركز الوسائط والأجهزة العلمية لمجلس التعاون .. وتقبلوا مع عدد من المسؤولين .. واطلع خلالها الوفد على مظاهر التنمية التي شهدتها الرياض ..

كما قاموا بزيارة للمدينة المنورة .. وتعرفوا بالصلوات في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ثم زاروا مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .. ومنشآت رعاية الشباب .. والمزارع والأثر الإسلامية .. ثم الجامعة الإسلامية والمعهد الثانوي الصناعي .. ومكتبة الملك عبد العزيز رحمه الله ..

كما زار الوفد مكة المكرمة لإدراك معاني الحج .. ثم زاروا مركز التدريب وصنع الكسوة .. والمدرسة التجارية .. وجامعة أم القرى .. وفي جدة شاهدوا المدينة الساحلية .. والأثر التاريخية للمدينة .. ومظاهر التطور العمراني بمدة جده ..

وكان الوفد قد وصل إلى المملكة يوم (١٨) من الشهر الجاري وغمرها للكويت في يوم (٢٨) من نفس الشهر .. حيث قضوا أياماً حافلة بزيارات متعددة ..

مركز الرعاية الأولية بأبها ينتقل إلى مبناه الجديد

أبها : يحيى الشبرقي

في نطاق تطوير الخدمات الصحية بمنطقة عسير فقد تم إخلاء مركز الرعاية الأولية من مبناه القديم لعدم صلاحيته إلى مبنى جديد وذلك حرصاً من المسؤولين بصحة عسير على توفير النظافة والعناية الكاملة بالمرضى الصحية .. تكرر ذلك الاستقلال على الغدادي مدير الرعاية الأولية بعسير بقليل .. وأضاف بأن ذلك جاء بناء على توصيات المدير العام بصحة عسير الاستقلال عن بنى صناع الزغبى الذي قام بزيارة إلى المركز المذكور وقرر عدم صلاحيته ونقله إلى مبنى جديد ..

قريباً .. افتتاح حديقة

المسلة بمكة المكرمة :

منطقة للنساء .. وأخرى للرجال ..

ومسطحات خضراء : بجانب دوائر جمال

مكة المكرمة .. محمد أبو بكر بإسلاية :

من المقرر أن يتم في مكة المكرمة قريباً افتتاح حديقة المسلة .. وذلك أثناء إقامة (أسبوع الشجرة) المزمع إقامته في الشهر القادم في مكة المكرمة .. وهذا المشروع يعد أحد إنجازات الإمارة .. لأنه في الواقع يشكل موقعا ترفيهياً جميلاً .. إضافة جديدة لكل هذه المواقع في مكة المكرمة وتأكيداً من (الصفحة) على أهمية هذا المشروع تورد هنا تفاصيل مكوّناته :

مكوّنات المشروع :

- ١ - مبنى (١) للسيدات ويحتوي على :
أ - غرفة للصلاة
ب - مكتب استقبال واستعلامات
ج - غرفة حفظ الملابس والعباءات
د - مكتبة صغيرة
هـ - مكتبة للتدريب
و - صالة ترفيهية
ز - مسرح مصغر لقاعة الحفلات

للذكورة :

- ٨ - غرفة مخصصة للأطفال ومرميتهم ..
- ب - قاعة مكتشف مخصص للسيدات حاصل من ثلاثة جدران من البنى ويشتمل هذا القاعة على مسطحات مكسرة بالرخام خصصت للجولس وترتبط القاعة بحدائق جميلة وجدول مياه حول مسطح الجولس ..

ب - قاعة ككتشف مخصص للسيدات

يشتمل هذا القاعة بممرات تؤدي إلى مشتل زراعي خاص بالسيدات الأرض منه أجاد مسطح أخضر وأشجار عالية لكسر الرقيا وإعطاء الحرية لتجوال النساء من وإلى البنى ..

ج - منطقة الألعاب المخصصة للأطفال

المصالحين للسيدات :

لقد خصصت بمنطقة السيدات صلاب للأطفال المصالحين للسيدات والمرميتهم وقد خصصت مسطحات خضراء وعليها أنواع عديدة من الألعاب التي درست توعيتها وأحجامها لتناسب عمر الطفل وحجمه ..

كما تم توزيع الألعاب لتناسب كل

أمية مع نوعية المساح الخاص بها ..

د - السور الفاصل بين منطقة الرجال ومنطقة النساء ..

لقد روعي في إعطاء الحرية للسيدات

بأن فصلت المنطقة بسور جمالي وبخزفة إسلامية ويرتفع عال لحجب الرؤية وفصل المنطقة ..

منطقة للرجال :

١ - حمام السباحة :

تعد حمام السباحة على شكل دائري ويبلغ قطره حوالي (٣٠ م) .. وهو عبارة عن توبين ويشتمل الدور الأرضي دورات المياه وغرف خلع الملابس ومكتب الإدارة ومكتب الاستقبال والاستعلامات ويشتمل الدور العلوي مسطحات الجولس وممرات مغطاة بمرسومات إسلامية من الخشب ومفتحة الجوانب لآتاحة الرقيا

بأن فصلت المنطقة بسور جمالي وبخزفة إسلامية ويرتفع عال لحجب الرؤية وفصل المنطقة ..

منطقة للرجال :

١ - حمام السباحة :

تعد حمام السباحة على شكل دائري ويبلغ قطره حوالي (٣٠ م) .. وهو عبارة عن توبين ويشتمل الدور الأرضي دورات المياه وغرف خلع الملابس ومكتب الإدارة ومكتب الاستقبال والاستعلامات ويشتمل الدور العلوي مسطحات الجولس وممرات مغطاة بمرسومات إسلامية من الخشب ومفتحة الجوانب لآتاحة الرقيا

بأن فصلت المنطقة بسور جمالي وبخزفة إسلامية ويرتفع عال لحجب الرؤية وفصل المنطقة ..

منطقة للرجال :

١ - حمام السباحة :

تعد حمام السباحة على شكل دائري ويبلغ قطره حوالي (٣٠ م) .. وهو عبارة عن توبين ويشتمل الدور الأرضي دورات المياه وغرف خلع الملابس ومكتب الإدارة ومكتب الاستقبال والاستعلامات ويشتمل الدور العلوي مسطحات الجولس وممرات مغطاة بمرسومات إسلامية من الخشب ومفتحة الجوانب لآتاحة الرقيا

بأن فصلت المنطقة بسور جمالي وبخزفة إسلامية ويرتفع عال لحجب الرؤية وفصل المنطقة ..

منطقة للرجال :

١ - حمام السباحة :

تعد حمام السباحة على شكل دائري ويبلغ قطره حوالي (٣٠ م) .. وهو عبارة عن توبين ويشتمل الدور الأرضي دورات المياه وغرف خلع الملابس ومكتب الإدارة ومكتب الاستقبال والاستعلامات ويشتمل الدور العلوي مسطحات الجولس وممرات مغطاة بمرسومات إسلامية من الخشب ومفتحة الجوانب لآتاحة الرقيا

بأن فصلت المنطقة بسور جمالي وبخزفة إسلامية ويرتفع عال لحجب الرؤية وفصل المنطقة ..

منطقة للرجال :

١ - حمام السباحة :

تعد حمام السباحة على شكل دائري ويبلغ قطره حوالي (٣٠ م) .. وهو عبارة عن توبين ويشتمل الدور الأرضي دورات المياه وغرف خلع الملابس ومكتب الإدارة ومكتب الاستقبال والاستعلامات ويشتمل الدور العلوي مسطحات الجولس وممرات مغطاة بمرسومات إسلامية من الخشب ومفتحة الجوانب لآتاحة الرقيا

بأن فصلت المنطقة بسور جمالي وبخزفة إسلامية ويرتفع عال لحجب الرؤية وفصل المنطقة ..

منطقة للرجال :

١ - حمام السباحة :

تعد حمام السباحة على شكل دائري ويبلغ قطره حوالي (٣٠ م) .. وهو عبارة عن توبين ويشتمل الدور الأرضي دورات المياه وغرف خلع الملابس ومكتب الإدارة ومكتب الاستقبال والاستعلامات ويشتمل الدور العلوي مسطحات الجولس وممرات مغطاة بمرسومات إسلامية من الخشب ومفتحة الجوانب لآتاحة الرقيا

بأن فصلت المنطقة بسور جمالي وبخزفة إسلامية ويرتفع عال لحجب الرؤية وفصل المنطقة ..

منطقة للرجال :

١ - حمام السباحة :

تعد حمام السباحة على شكل دائري ويبلغ قطره حوالي (٣٠ م) .. وهو عبارة عن توبين ويشتمل الدور الأرضي دورات المياه وغرف خلع الملابس ومكتب الإدارة ومكتب الاستقبال والاستعلامات ويشتمل الدور العلوي مسطحات الجولس وممرات مغطاة بمرسومات إسلامية من الخشب ومفتحة الجوانب لآتاحة الرقيا

بأن فصلت المنطقة بسور جمالي وبخزفة إسلامية ويرتفع عال لحجب الرؤية وفصل المنطقة ..

منطقة للرجال :

١ - حمام السباحة :

تعد حمام السباحة على شكل دائري ويبلغ قطره حوالي (٣٠ م) .. وهو عبارة عن توبين ويشتمل الدور الأرضي دورات المياه وغرف خلع الملابس ومكتب الإدارة ومكتب الاستقبال والاستعلامات ويشتمل الدور العلوي مسطحات الجولس وممرات مغطاة بمرسومات إسلامية من الخشب ومفتحة الجوانب لآتاحة الرقيا

بأن فصلت المنطقة بسور جمالي وبخزفة إسلامية ويرتفع عال لحجب الرؤية وفصل المنطقة ..

منطقة للرجال :

١ - حمام السباحة :

تعد حمام السباحة على شكل دائري ويبلغ قطره حوالي (٣٠ م) .. وهو عبارة عن توبين ويشتمل الدور الأرضي دورات المياه وغرف خلع الملابس ومكتب الإدارة ومكتب الاستقبال والاستعلامات ويشتمل الدور العلوي مسطحات الجولس وممرات مغطاة بمرسومات إسلامية من الخشب ومفتحة الجوانب لآتاحة الرقيا

بأن فصلت المنطقة بسور جمالي وبخزفة إسلامية ويرتفع عال لحجب الرؤية وفصل المنطقة ..

منطقة للرجال :

١ - حمام السباحة :

تعد حمام السباحة على شكل دائري ويبلغ قطره حوالي (٣٠ م) .. وهو عبارة عن توبين ويشتمل الدور الأرضي دورات المياه وغرف خلع الملابس ومكتب الإدارة ومكتب الاستقبال والاستعلامات ويشتمل الدور العلوي مسطحات الجولس وممرات مغطاة بمرسومات إسلامية من الخشب ومفتحة الجوانب لآتاحة الرقيا

أبها

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

أبها

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

زيادات سنوية فسي رأسمال صندوق التنمية العقارية

ابها - سعد اللحيدان
شهدت المملكة خلال السنوات العشر الماضية (١٣٩٥ - ١٤٠٥) تطوراً كبيراً في سياسة الإسكان وتقديم القروض الميسرة للمواطنين بهدف إيجاد منزل خاص بكل مواطن سعودي ودعمت ذلك بالتشجيع والتيسير على المواطن .

حيث وصل الألف من قيمة الأقرض إلى ٢٠٠٪ وخمس اضافي بنسبة ١٠٪ من يسدد القرض كاملاً وهذا أدى إلى زيادة ملحوظة في المبالغ المحصلة وارتفاع مساهمة الموارد الذاتية في عملية الأقرض من جهة ثانية فإن صندوق التنمية العقارية يمنح المواطنين بالإضافة إلى ما سبق قرضاً استثمارياً في مجالات مختلفة وهذا وقد بدأ الصندوق برأس مال قدره مائتين وخمسين مليون ريال سعودي سرعان ما ارتفع حتى بلغ تسعة آلاف مليون ريال في عام ١٣٩٥ - ١٣٩٦ هـ ثم واصل ارتفاعه حتى وصل إلى اثنين وستين ألف واربعمائة مليون ريال في عام ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ ثم زاد بعد ذلك في عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ بمبلغ قدره

٧٤٦ دارساً قبلوا بمعهد الإدارة العامة بالمنطقة الغربية

جدة - واس
بلغ عدد القبولين في البرامج التدريبية والإعدادية في الفصل الثاني والثالث بقرع معهد الإدارة العامة بالمنطقة الغربية ٧٤٦ دارساً .

وصرح مدير عام فرع معهد الإدارة العامة بالمنطقة الغربية عدنان العيسى بأن عدد القبولين في البرامج التدريبية في الفصل الثالث ٤٦٥ دارساً في ثلاثة عشر برنامجاً شملت تنمية المهارات الإدارية والإشرافية وإدارة شؤون الموظفين والأعمال المالية والإجرائية في شؤون الموظفين إضافة إلى برامج أسماء ومسؤولي المستودعات ومندوبي المكتبات والمكتبات وموظفي الحفظ والمحافظة الإدارية

بفرعها والآلة النسخة العربية . وأضاف العيسى أن عدد القبولين في برنامج اللغة الإنجليزية في الفصل الذي يبدأ السبت القادم يبلغ ٥٣ دارساً ويشمل على المرحلة المتقدمة وما فوق المتوسطة والإعدادية وأشار إلى أن عدد القبولين في البرامج الإعدادية في الفصل الدراسي الثاني ٢٢٨ دارساً منهم ١٢٣ في البرامج المستمرة وتشمل برامج السكرتارية المتقدمة وبرامج شؤون الموظفين والإعدادية وبرامج الدراسات العليا والنسب الإداري والثالثي . كما قبل في البرامج الجديدة ٧٥ دارساً وتشمل على برامج النسخ الشاوري والإعدادي والمكتبات واليات في البرامج الخاصة وشملت الدراسات المالية والضريبية والخاصة بصلحة الزكاة .

١٠٦ طلاب التحقوا بجامعة النجف الإسلامية

الكرت - واس
أعرب وزير التربية والتعليم العالي في البحرين عن أمله في إكمال مشروع جامعة النجف الإسلامية والتي تأسست في البحرين منذ سنوات مؤتمرات القمة الإسلامية . ودعا في حديث لوكالة الأنباء الكويتية الدوحة الإسلامية إلى المساهمة في تمويل المرحلة الثانية والثالثة للجامعة التي افتتحت في ١٥ من شهر يناير الحالي وتتضمن كلية الدراسات العربية والإسلامية ومباني لإدارة سكن للطلاب وهيئة التدريس وأشار إلى أن عدد الطلاب المنظمين في الجامعة يبلغ ١٠٦ طالب ينتمون لمعشردول إسلامي .

الرابطة تدعم ٨ مؤسسات إسلامية في اندونيسيا

جاكرتا - واس
قدمت رابطة العالم الإسلامي بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود مساعدة لثمان مؤسسات إسلامية في اندونيسيا . وقد قام بتسليم المساعدة بمقدارها ١٩٥.٠٠٠ ريال سعودي القائم بالأعمال السعودي في جاكرتا عبد الكريم حسين سلام بحضور مدير مكتب أمين عام الرابطة حاتم حسن قديمي ومدير مكتب الرابطة في جاكرتا الدكتور محمد راشدي .

مؤتمر علمي حول الأبعاد الجديدة

لصحة المجتمع في تبوك

تبوك - واس
تتقد مدينة تبوك في الثامن من شهر شعبان القادم مؤتمر علمي حول الأبعاد الجديدة لصحة المجتمع والذي تنظمه إدارة المستشفيات للقوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية لمدينة تبوك وذلك بالتعاون مع الشركة السعودية للرعاية الطبية ويستمر ثلاثة أيام .



د. حسين الجزائري د. زهير السباعي

أوضح ذلك لوكالة الأنباء السعودية مدير إدارة المستشفيات بالمنطقة الشمالية الغربية الدكتور عبد العزيز العرف وأضاف بأنه سيتحدث في هذا المؤتمر كل من الدكتور حسين الجزائري رئيس المكتب الإقليمي للشرق الأوسط لمنظمة الصحة العالمية والدكتور جيس ناين استاذ وعييد مدارس الصحة العامة وطب المناطق الحارة بجامعة تولوس بالولايات المتحدة الأمريكية .

والعقيد الدكتور فرانس بويلر رئيس الطب الوقائي باكاديمية العلوم الصحية بالجيش الأمريكي والدكتور لوري جادين رئيس قسم طب المجتمع بجامعة الأزهر بمصر والدكتور زهير أحمد السباعي رئيس طب المجتمع بجامعة الملك فيصل بالاحساء وقال السرف أنه سيتم في المؤتمر مناقشة العديد من الموضوعات مثل الخدمات الصحية بالملكة وكيفية الاستفادة من الخدمات الصحية بالملكة وبرامج اللقاحات وصحة البيئة والثقافة الصحية وبرنامج المنسج الصحي وجوانب الطرق والمنازل والطب الوقائي بالخدمات الطبية بالقوات المسلحة بالإضافة إلى إقامة ندوات عن المشاكل الصحية .

نيابة عن الأمير

نايف أمير منطقة

جيزان يفتتح

بعد غد المؤتمر

الخامس لمديري

الدفاع المدني

الرياض - واس
نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يفتتح أمير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري بعد غد السبت القادم المؤتمر الخامس لمديري الدفاع المدني بالملكة . ويرأس جلسات هذا المؤتمر الذي يستغرق أسبوعاً مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم بن محمد عبد الرحمن .

الأمير ممدوح

يرعى حفل تكريم الموقف المثالي



○ سمو الأمير ممدوح بن عبدالعزيز

تبوك - واس
يقام مساء غد الجمعة بحضور صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك حفل تكريم للموقف المثالي وتوزيع الشهادات المثالية على مستحقها بالمنطقة لهذا العام وذلك في صالة الاحتفالات في حديقة البلديات بتبوك .

صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية وكيل إمارة منطقة تبوك المساعد الأستاذ صالح عبد الحميد وقال إن هذا التكريم جاء بناءً لامر صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بإيجاد هذه الشهادة المثالية للموقف المثالي والمقاعد المثالي والمزارع المثالي والطالب المثالي والطالبة المثالية والمعلمة المثالية وأن هذه الشهادة تمنح كل عام على من تنطبق عليه قواعد وشروط هذه الشهادة .

تنفيذ شبكات كهرباء جديدة بدومة الجندل وضواحيها

دومة الجندل - واس
تم مؤخراً اعتماد ٢ مليون ريال ضمن ميزانية وزارة الصناعة والكهرباء لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ لتنفيذ مشروعات شبكات كهرباء جديدة للمناطق النائية بشركة كهرباء دومة الجندل الجوف وضواحيها ومن جهة أخرى يتم يوم ٦/٢٨/١٣٩٦ هـ انعقاد الجمعية العمومية العادية للشركة لمناقشة تقرير مجلس الإدارة عن ميزانية الشركة لعام ١٤٠٦ هـ ومناقشة المشروعات المستقبلية وسيبر العمل في الشركة .

والمعروف أن شركة كهرباء دومة الجندل إحدى شركات الكهرباء التي تحظى بدعم مستمر من حكومة خادم الحرمين الشريفين لمساعدتها في توفير الطاقة الكهربائية للمواطنين .



○ وزير الصناعة والكهرباء

أكثر من ٥ آلاف مليون دينار من البنك الإسلامي للتنمية

جدة - واس
بلغت قيمة المساعدات التي قدمها البنك الإسلامي للتنمية بجدة للدول الأعضاء في البنك خمسة آلاف وثلاثمائة واثنين وخمسين مليون ومائة وستين ألف دينار إسلامي .

جاء ذلك في التقرير الذي أصدره البنك الإسلامي للتنمية مروراً عبر عامه في خدمة التنمية لصالح الأمة الإسلامية وأوضح التقرير أن المساعدات التي يقدمها البنك تنفص في تمويل المشروعات بأنواع التمويل المختلفة مثل القروض بين فئات والمساهمة في رأس المال فتمت عام ١٣٩٧ هـ بـ ١٤٠٦ هـ في رأس المال للمؤسسات الوطنية لتمويل التنوير تشمل مساهمات البنك في المشروعات الصناعية الصغيرة والمتوسطة الحجم وفي نفس العام بدأ العمل بالتمويل في طريق التنوير وهو من أهم أنواع التمويل في البنك الإسلامي للتنمية بجدة هو عمليات تمويل التجارة الخارجية والتي بدأت منذ عام ١٣٩٧ هـ واعتمدت الفكرة التي بدأت طريق البيع الأجل بالإضافة إلى التمويل عن طريق المشاركة في الأرباح واعتمد التنوير منذ عام ١٤٠٣ هـ وبمبلغ توزيع المبالغ المتعددة للمشروعات التي وافق عليها البنك منذ عام ١٣٩٦ هـ إلى عام ١٤٠٦ هـ بمبلغ ١٤٤٤ مليون و ٩٠٠ ألف دينار إسلامي .

والشكل الثاني للمساعدات التي يقدمها البنك الإسلامي للتنمية بجدة هو المساعدة الفنية حيث ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعمليات التنوير وتمويل المشروعات ومقر فرع الجمعية بالمدينة الأعضاء لانتقاء المشروعات الجيدة الاقتصادية بينها .

تخريج دورة جديدة من مركز

تدريب سلاح الحدود بالغربية

البالد - جدة

احتفل أمس الأربعاء بمركز تدريب سلاح الحدود بالمنطقة الغربية بتخريج دورة الأسلحة الخفيفة لضباط رقم ٢٠ .



○ المقدم يحيى بن

وقد رعى الحفل نيابة عن قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية المقدم يحيى بن يحيى شريف صرح بذلك للبلاد الرائد أحمد فرج الزهراني قائد مركز تدريب سلاح الحدود بالمنطقة الغربية . وأشار أن مركز التدريب بالمنطقة الغربية التابع لسلاح الحدود يعد الفؤاد الأول لتخريج الكوادر الوطنية الشابة التي تعمل في حفظ وسلامة حدود الوطن الغمال كما أشاد بالدعم والإشراف المتواصل من المسؤولين ومن قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية اللواء علي بن عبد الله المحميد .

برنامج للسلامة بجامعة

الملك فهد للبترول والمعادن

الإحساء - صالح الدويسان
تم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وضع البرنامج المقترح لشهر السلامة من الحرائق بالجامعة والتي تعترزم الجامعة تنظيمه خلال شهر جمادى الثانية .

وأشار الدكتور مصطفى بن يوسف الفيل رئيس لجنة الصحة والسلامة والأمن بالجامعة بأن البرنامج المقترح تنبذ خلال شهر السلامة يشتمل على العديد من الأفكار وهي :
■ توزيع معدات السلامة والمصفاة وطفايات الحرائق في المرافق التابعة لمعهد البحوث مبنى ١٥٠ شئون الطلاب مبنى ١٧٠ مركز الترفيه مبنى ٢٢٠ قاعة الاحتفالات بالجامعة مبنى ١٠٠
■ عرض معدات السلامة الخاصة بالموردين بمبنى ١٤ دة يومين
■ تدريب بحرية أطباء علية عن طريق مقدم من مكافحة الحرائق بالمبنى ١٥٠
■ تستخدم فيها إحدى سيارات الإطفاء التابعة لرامكو
■ القيام بتجربة طلاء علية في المكتبة المركزية بمبنى رقم ٨٠
■ زيارة مركز مكافحة الحرائق بارامكو يقوم بها ٢٥ طالباً من الجامعة
■ تقديم عدد من المحاضرات حول السلامة وتشمل الاتي :
■ مكافحة الحرائق - الكهرباء كصدر للحريق - الإخلاء المباني عند الحرائق
■ تنظيم ثلاث محاضرات تدريبية لتلقيها سيدة في قسم مكافحة الحرائق بارامكو أرباب البيوت بالجامعة بمركز الترفيه العمالات معهد البحوث وروضة أطفال الجامعة
■ عرض سلسلة أفلام عن السلامة بقيادة معهد البحوث وقاعة المكتبة لمدة أسبوعين
■ تنمية الوعي بهذه المناسبة من طريق توزيع مواد تشجيعية مثل المجلات والمصفاة والماسطر والأفلام

الأمير فيصل بن فهد يوافق على خطة جمعية الثقافة والفنون

الرياض - واس
وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على خطة جمعية الثقافة والفنون لعام ١٤٠٧ هـ والتي اشتملت على العديد من الأنشطة الثقافية والفنية للمركز الرئيسي والفروع .

صرح بذلك رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون محمد بن عبد الله الشديري لوكالة الأنباء السعودية وقال بأن الخطة لهذا العام تشكل انطلاقاً جديدة لكافة الأنشطة الدينية والثقافية والفنية عبر القنوات التي أتيت لتحل مكانه أكبر من مساحات الفكر والأدب والفن وتسهم في بناء هذا الجيل . وأضاف أن الجمعية تواصل عطاءاتها الخيرية والمجتمعية فترسباً لوردها البارز والمؤثرة في احتضان كافة الطاقات المبدعة للشباب وفتح شتى مجالات العطاءات الثقافية والفنية أمامهم أفضل مناهجهم المتطورة وتوسيع آفاقهم الواعدة إلى أكبر مساحة ثقافية ممكنة داخل المملكة وخارجها . ويأتي هذا الإسهام الجليل للجمعية في تثقيف العقل والخصاب والوجدان السعودي عبر خطة اسلامية وثقافية وفنية شاملة يشترك في تنفيذها المركز الرئيسي وفروعه .

وأضاف الشديري أن نشاطات الجمعية لهذا العام تشمل على إقامة الندوات الدينية وعقد المحاضرات وتنظيم مسابقات الشعر وبشئ أنواعه وللصلة بكافة اتجاهاتها إضافة إلى العناية الخاصة بالترتبات الشبيبة في كل جوانبه واعطاء الاصداقات الدينية والأدبية والفكرية عناية خاصة بصفتها أوعية جوفية لمعطيات العقل وسبيلها رئيساً لتواصل الأجيال في نقل الخبرات الإنسانية هذا مع إتاحة الفرصة للسامع الشاب في نشر أعمالهم والتدريب بهم وتنظيم عدة معارض للكتاب بصفتهم من الملكة وكذلك المشاركة في معارض الكتب والمهرجانات التي تقام بالوطن العربي الشرقية والمهرجانات الدولية والإقليمية في كافة المناسبات والمهرجانات الوطنية وعلى رأسها مهرجان الوطني للثقافة والفنون والمهرجانات والمشاركات في تظاهرات ثقافية وفنية في الاحتفالات العربية والدولية وإقامة عدد من المحافل الانشائية وذلك بالتعاون مع الجهات الحكومية وفق المناهج الوطنية .

كما أوردت مجلة التحقيقات صحفية عن افتتاح مصنع الشركة السعودية الكونية لصناعة الاسمنت والذي افتتحه سمو أمير الشرقية الشهر الماضي وتحقيق آخر لأحد مصنع في الشرقية لإنتاج غاز الامونيا الذي يستخدم في عمليات تبريد التلاجات الكبيرة ومصانع الثلج وأخبار أخرى عن الوفود التجارية الصناعية التي زارت الغرفة التجارية خلال الشهر الماضي كما ضم العدد مقال حول إنتاج الخضروات بالطريقة الصحية ومقابلة مع شخصية العدد لأحد رجال الأعمال السعوديين بالمنطقة وتحقيقات وأخبار عن بعض المصانع والشركات الوطنية المستثمر من دول مجلس التعاون وغير ذلك من الموضوعات والمقالات والفقرات التجارية .

كما أوردت مجلة الاقتصاد معلومات عن بعض شركات النقل البحري التي حظرت الأمانة العامة لاتحاد غرف الخليج من التعامل معها .

الانتهاء من تنفيذ المعهد العالي لتدريب على صناعة الاسمنت

جدة - واس
قام معهد المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبدالوهاب عطار بزيارة لمتنص استمع رابع التمتع لشركة الاسمنت العربية المحدودة وقد تقف معاليه مشروع المعهد العالي لتدريب على صناعة الاسمنت الوطنية الذي أوشك العمل فيه على الانتهاء حيث وفرت شركة اسمنت رابع بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني التسهيلات اللازمة لطلاب المعهد من مباني مدرسية ومساحات مؤقتة وعيادته طبية ومساحات بالإضافة إلى ورش كهرباء وميكانيكا وورش للحدادة والفخفخة ومختبر كيميائي مجهز بأحدث الأجهزة والمعدات . وأوضح مدير عام شركة اسمنت رابع الأستاذ محمد عبد الكريم في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أنه سيتم منح التصريح النهائي لشركة الخدمات والصيانة والتشغيل الفنية المحدودة بالإشراف على المعهد وإدارته . وأضاف أن مشروع المعهد يعتبر الأول من نوعه الذي يقوم به القطاع الخاص في مجال خدمة التدريب المتخصصة المستوى الأكاديمي العالي حيث ينفذ بالتعاون مع شخص من صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبد العزيز رئيس مجلس إدارة شركة الاسمنت العربية باعتباره هذا وطنياً وواجباً حضارياً يشرف عليه نخبة من المهنيين بصناعة الاسمنت في المملكة . ويشتمل منهج التعليم في المعهد على ثلاثة مجالات رئيسية هي تشغيل آلات ومعدات وهي صناعة وميكانيكا وهي صيانة كهرباء وستكون مدة للتدريب في حدود ١٨/١٢ شهراً حسب المستوى التدريبي وستتبع المعهد فرصة جيدة للتدريب لمعاليه الفنية .

هكذا منه الأصل

نص كلمة خادم الحرمين الشريفين في مؤتمر القمة الإسلامية :

● بلاغ مكة وثيقة أبرزت للعالم التضامن الإسلامي في أروع معانيه

● ليس أمامنا إلا أن نعمل بكل ما نملك لدعم ومناصرة الحق الفلسطيني

● المملكة مستمرة في دعم التنمية الاقتصادية في دول المنطقة

القضايا ان تشكل أهم المسببات والواقع لتحقيق التعاون بين مختلف الدول ومع ازدياد الصعوبات الاقتصادية التي تواجهها البلدان النامية نلاحظ زيادة في حدة المشكلات الاقتصادية وما يترتب على هذه المشكلات من قلق وعدم الاستقرار. والعالم الإسلامي هو جزء من النظام الاقتصادي الدولي يتأثر به ويؤثر فيه ونحن لا نريد لأنفسنا أن نتخلف عن المصير ان علينا مواجهة تحدياته وتحليل صعوباته. لهذا نأمل من هذا المؤتمر ان يولي الجانب الاقتصادي اهتماما بالغا وذلك بالتصدي للصعوبات الاقتصادية التي تواجه دولنا وبذل المزيد من الجهد لدفع عجلة التنمية الشاملة لأنها السبيل الوحيد الى تحقيق النمو والرخاء الحقيقي لشعوبنا ومن هذا المطلق فانه لابد من تظافر الجهود المخلصة لتنفيذ اهداف استراتيجية التنمية الدولية وضمان استمرار وزيادة المساعدات الانسانية بالشكل الذي يحقق تدريجيا تقليص الفجوة الانمائية بين الدول الصناعية والدول النامية.

ومما يسرنا الإشارة اليه هو التوسع الذي يشهده التعاون الاقتصادي في دول منظمة المؤتمر الإسلامي. وذلك راجع الى استكمال بناء مؤسسات التعاون الاقتصادي وجهود القائمين عليها. والمملكة العربية السعودية إذ تؤكد على أهمية هذا الاتجاه فانها تدعو جميع دول منظمتها الإسلامية الى مواصلة الجهد في سبيل زيادة التعاون الاقتصادي والفني سواء في مجال التجارة أو في مجال الاستثمارات المشتركة. كما اننا ندعو الى تشجيع القطاعات الأهلية في جميع الدول الإسلامية الأعضاء في المنظمة واعطائهم الفرصة لأخذ المبادرة في استثمار الموارد الطبيعية المتوافرة في دولنا وإزالة أي عوائق تحول دون تحقيق ذلك.

وأود بهذه المناسبة ان أوضح ان المملكة العربية السعودية مستمرة في دعم التنمية الاقتصادية في دول المنظمة عن طريق الصندوق السعودي للتنمية الذي ساهم حتى الآن في تمويل مائتين واثنين وعشرين مليون ريال. هذا بالإضافة الى ثمانية عشر مليون ريال وستة وعشرين مليون ريال في المشاريع الخاصة بالمجالات الإسلامية المتمثلة في المساجد والمراكز الإسلامية في عدد من دول المنظمة. هذا وقد تم تعميم إدارة الصندوق للقيام بدعوة الصناديق العربية والإقليمية المعنية الى زيادة التعاون فيما بينها لغرض التوسع في تمويل المشاريع الانمائية في الدول الأفريقية الأقل نمواً ذلك اننا نشعر بان هناك صعوبات متزايدة في حصول هذه الدول على التمويل الكافي لهذه المشاريع.

سمو الرئيس، أيها الأخوة الكرام... ان انظار العالم جميعاً تتوجه اليوم الى مؤتمرنا هذا تراقب وتتأمل ما ستكون عليه نتائج اجتماعاتنا. ومن حق شعوبنا الإسلامية ان تتوقع من قادتها حلولاً للمشكلات الرئيسية التي تواجه هذه الأمة مسترشدين في ذلك بدين الاسلام ومبادئه السامية التي توفر لنا الأفضل لتدبير أمورنا وتقوم أحوالنا لكي نحصل امتنا الإسلامية ان شاء الله المكانة الرفيعة اللائقة بها بين أمم الأرض.

ويراودني أمل كبير في ان تتمكن بلادنا من ان ننجز من هذا المؤتمر بما يحقق آمالنا ونموذجاً ووجهة ويوجد صفوفنا وفقاً لله جميعاً ما فيه خير امتنا وصلاحيها وتقدمها واسأل المولى القدير ان يأخذ بأيدينا ما فيه مرضاتنا وان يهدينا الى سبيل القدر. ان تضرروا الله ينصركم وتثبت أقدامكم.

صدق الله العظيم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



المجاهدون الأفغان كل اصناف الفداء والتضحية. ان شعب أفغانستان الذي ضحى بكل من مليون شهيد انما يملن للعالم اجمع انه لا يقل سوى الاسلام طريقاً ولا غير الاسلام هوية. وبالإضافة الى قوافل الشهداء فقد تسبب الاحتلال في فرار حوالي خمسة ملايين من شعب أفغانستان الى الدول المجاورة وقد أصبحوا يشكلون اليوم ما يقارب من نصف مجموع عدد اللاجئين في العالم.

والاشد بالذور الانساني الكبير الذي تقوم به كل من باكستان وايران من ابواء تلك الأعداء الكبار من الاجئين الافغان ورغم مايشكك من اعياء اقتصادية واجتماعية على البلدين.

ان قرار الاتحاد السوفيتي بالتدخل عسكرياً في أفغانستان يمكن اعتباره بمثابة خطأ تاريخي واستراتيجية الامر الذي لاينسجم مع مبادئ الحق والعدل والحرية وما يقاد به من شعارات السلام والعدالة بين الشعوب والتي لستنا في سياسته المؤازرة لحقوق الشعب العربي في فلسطين. لذا فاننا نناشد ان يبادر الى الانسحاب الفوري من أفغانستان ليرتد الشعب الأفغاني ممارسة ارادة الحرة وجهه الطبيعي في اختيار الحكم الذي يرتضيه لنفسه.

واننا لنأمل ان يتحقق ما تردد مؤخراً عن عزم الاتحاد السوفيتي على الانسحاب من أفغانستان بحيث يتم ذلك ضمن جدول زمني محدد وفي اسرع وقت ممكن.

العراق وايران على وضع حد لهذه النكسة الرهيبة والاحتكام الى كتاب الله العزيز في مثل هذه المواقف. غير ان الدعاوات المتكررة والجهود المبذولة على كل صعيد لم تؤت ثمارها بعد فما زالت هذه الحرب تقتلهم المزيد من أبناء البلدين المسلمين وتدمر ما لهم من طاقات وثروات واننا لننظر بارتياح الى ما اظهره العراق في مناسبات عديدة من استعدادات للتعاون مع جهود السلام الهادفة الى ايجاد صيغة مقبولة لتسوية النزاع وان الامل مازال يحدونا في ان تباين جهود إيران الإسلامية بالاستجابة للجهود القائمة وان ايران باتخاذها مثل هذه الخطوة ستؤدي خدمة جليلة وعظيمة للاسلام والمسلمين.

سمو الرئيس، اصحاب الجلالة والسمو، أيها الأخوة الكرام... ما زالت ارض أفغانستان المسلمة ويعد متى أكثر من سبعة اعوام على غزوها ترحل تحت نير الاحتلال الاجنبي في الوقت الذي يبذل فيه

السلطات والامكانات ومايزعم فيه من ادراج بريوت وبراغ فيه من دماء اسلامية عزيزة. اننا نعتقد ان استمرار هذه الحرب لا يخدم سوى ادعاء الامة الإسلامية الذي يرون فيها وسيلة فعالة لاضعاف الكيان الإسلامي عن طريق تبييد طاقاته المادية والبشرية ونشر بذور الفاقة والافتقار في ارجائه ان أي قصور من جانبنا في العمل على ايقاف هذا النزيف الدامي سيكون له أسوأ الاثر على مسيرتنا ومستقبلنا فقد بلغت الحرب حداً يؤلنا جميعاً وقد دأبنا في اجتماعاتنا السابقة على حث الجارتين المسلمتين

● انقسام الأخوة اللبنانيين

شجع اسرائيل لغزو هذا البلد

استمرار الحرب العراقية

الايروانية لا يخدم سوى الأعداء

الفتات اللبنانية مؤملاً منهم حمل المسؤولية بأمانة واخلاص والعمل على تحقيق الوفاق الوطني من اجل قيام لبنان بلداً واحداً حراً مستقلاً لكل اللبنانيين.

ايها الاخوة... يعتبر الصراع الدائر بين اخوة لنا في العراق وايران والذي مضى عليه اكثر من ستة اعوام من اضطرابات المشاكل التي واجهت امتنا الإسلامية في تاريخها المعاصر وذلك لا الحق ويلحقه هذا الصراع من هدر

الطاقات والامكانات ومايزعم فيه من ادراج بريوت وبراغ فيه من دماء اسلامية عزيزة. اننا نعتقد ان استمرار هذه الحرب لا يخدم سوى ادعاء الامة الإسلامية الذي يرون فيها وسيلة فعالة لاضعاف الكيان الإسلامي عن طريق تبييد طاقاته المادية والبشرية ونشر بذور الفاقة والافتقار في ارجائه ان أي قصور من جانبنا في العمل على ايقاف هذا النزيف الدامي سيكون له أسوأ الاثر على مسيرتنا ومستقبلنا فقد بلغت الحرب حداً يؤلنا جميعاً وقد دأبنا في اجتماعاتنا السابقة على حث الجارتين المسلمتين

الفتات اللبنانية مؤملاً منهم حمل المسؤولية بأمانة واخلاص والعمل على تحقيق الوفاق الوطني من اجل قيام لبنان بلداً واحداً حراً مستقلاً لكل اللبنانيين.

ايها الاخوة... يعتبر الصراع الدائر بين اخوة لنا في العراق وايران والذي مضى عليه اكثر من ستة اعوام من اضطرابات المشاكل التي واجهت امتنا الإسلامية في تاريخها المعاصر وذلك لا الحق ويلحقه هذا الصراع من هدر

الطاقات والامكانات ومايزعم فيه من ادراج بريوت وبراغ فيه من دماء اسلامية عزيزة. اننا نعتقد ان استمرار هذه الحرب لا يخدم سوى ادعاء الامة الإسلامية الذي يرون فيها وسيلة فعالة لاضعاف الكيان الإسلامي عن طريق تبييد طاقاته المادية والبشرية ونشر بذور الفاقة والافتقار في ارجائه ان أي قصور من جانبنا في العمل على ايقاف هذا النزيف الدامي سيكون له أسوأ الاثر على مسيرتنا ومستقبلنا فقد بلغت الحرب حداً يؤلنا جميعاً وقد دأبنا في اجتماعاتنا السابقة على حث الجارتين المسلمتين

طرد من ارضه دون ذنب جناه كما ان ابعاد واثار هذا الصراع تنس قيم ومبادئ الامة الإسلامية قاطبة.

لبنان... ايها الاخوة... ان ما يحصل في لبنان وما يواجهه الشعب اللبناني من مصاعب يعتبر نتيجة من نتائج غزو اسرائيل لهذا البلد العصور في منظمة المؤتمر الإسلامي واجتياحها له واستمرار وجودها في اجزاء منه الى هذا اليوم. غير انه لا بد من الإشارة الى ان الذي تشجع اسرائيل على هذا الغزو هو

ماحصل ويحصل بين الاخوة اللبنانيين انقسامهم من خصام لتحقيق مكان ما يراودها دائماً وهو القضاء على نموذج التعايش والتآخي بين الفريدين الذي كان سائداً بين الاخوة اللبنانيين على اختلاف طوائفهم غير تروخهم الطويل. وهذا لا بد من القول بان هناك مسؤولية كبرى تقع على عاتق الاخوة في لبنان تجاه ما يحدث في وطنهم ولاشك ان هذه المسؤولية توجب عليهم محاسبة النفس والانتصار عليها بالحكمة والعقل وتغاذي البصيرة والعودة الى التسامح الذي عرفه لبنان بين طوائفه طيلة تاريخه. لقد طال امد هذا الانقسام والصراع على نحو أصبح يؤلنا جميعاً لهذا فاني اتوجه اليوم مرة اخرى من جديد بالنداء المخلص لكل

الكويت ١٠٠٠ س... اعلن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ان مؤتمر القمة الإسلامي الخامس الذي يعقد اليوم على ارض الكويت الشقيقة يعد تكريساً لتضامننا وإيماننا ببلدنا والاسس التي تضمنتها بلاغ مكة المكرمة. وعبر حفلة الله في كلمة الى مؤتمر القمة الإسلامي الخامس عن شكره وتقديره لسمو اخيه الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وحكومة وشعب الكويت الشقيق على ملاحمة من حسن الاستقبال وكرم الضيافة منوها بالجهود الطيبة والمخلصة التي بذلت للاعداد والتهيئة للمؤتمر ودعا الله العلي القدير ان يتوج اعمال المؤتمر بالنجاح والتوفيق.

نص كلمة خادم الحرمين الشريفين

الاصمند ه الذي جعلنا على الاسلام والى بين قلوبنا حتى اصبحنا بتمعن اخوانا وشرفنا بخير رسالة وختامهم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. وشرف هذه الامة فجعلها خير امة اخرجت للناس. ومنذ بحث محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم أصبح قدر هذه الامة العمل على تصحيح مسار الانسانية ورسم طريق المستقبل لها يهدي من عقيدتها السمحة التي جاء بها الرسول صلى الله عليه وسلم للبيان كافة وارزاق بها جميع القوارير ليست روح الاخوة الإسلامية فوق كل اعتبار واصبح الطريق امامنا واضحا جليا من خلال هذه العقيدة التي يهي لنا تطبيقها السبيل الامثل لحل ما تواجهه امتنا من مشكلات وازمت.

ايها الاخوة قيادة الامة الإسلامية... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته في مطلع القرن الهجري الحالي تشرفت المملكة العربية السعودية باحتضان مؤتمر القمة الإسلامي الثالث وكان للمملكة شرف رئاسة تلك القمة وكان امارة كبرى جامهنا معكم على تحمل مسئوليتها.

وفي مكة المكرمة كان لنا شرف اللقاء تحت ظل الكعبة المشرفة تأسست ايدي القادة والزعماء المسلمين في اروع لقاء وتماهدوا بينهم وعاهدوا ان تحت كلمة التوحيد التي تربط بين قلوب الف مليون مسلم في مشارق الارض ومغاربها.

ومن بيت الله الحرام صدر مصادها في ارجاء المعمورة تبرز الى العالم كله التضامن الإسلامي في اروع معانيه. وقد سبق وتلا اجتماع مكة المكرمة لقادة وعلماء من امم هذه الامة في عواصم ومنمن اسلامية شقيقة وكان يشهد في كل لقاء الاحساس برابط العقيدة التي ترتق بيننا وتجعلنا كياناً واحداً متماسكاً.

واليوم تعود لهذا اللقاء مجدداً على ارض الكويت الشقيقة لتكريس تضامننا وإيماننا بالياديه والاسس التي تضمنتها بلاغ مكة المكرمة. وييسرنى في هذه المناسبة التاريخية ان اعبر باسم وقد يلاذي عن اسمي ايات الشكر والتقدير لسمو اخي الشيخ جابر الاحمد الصباح وحكومة وشعب الكويت الشقيق على ملاحمة من حسن الاستقبال وكرم الضيافة كما انه بالجهود الطيبة والمخلصة التي بذلت للاعداد والتهيئة لهذا المؤتمر املا من الله العلي القدير ان يتوج اعمالنا بالنجاح والتوفيق. ولا يغوتني ذلك ان اخذ بالدور الذي يقوم به معالي الاعين العام ومساعديه وجهات السكرتارية الذين يعملون بكل جد وعزيمة لتحقيق الاهداف السامية التي تمثل المنفعة من اجلها وهي جهود مخلصه تستحق منا كل تقدير وثناء.

التحدي الحضاري

ايها الاخوة الكرام... ان المتأمل فيما تواجهه الامة

الاصمند ه الذي جعلنا على الاسلام والى بين قلوبنا حتى اصبحنا بتمعن اخوانا وشرفنا بخير رسالة وختامهم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. وشرف هذه الامة فجعلها خير امة اخرجت للناس. ومنذ بحث محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم أصبح قدر هذه الامة العمل على تصحيح مسار الانسانية ورسم طريق المستقبل لها يهدي من عقيدتها السمحة التي جاء بها الرسول صلى الله عليه وسلم للبيان كافة وارزاق بها جميع القوارير ليست روح الاخوة الإسلامية فوق كل اعتبار واصبح الطريق امامنا واضحا جليا من خلال هذه العقيدة التي يهي لنا تطبيقها السبيل الامثل لحل ما تواجهه امتنا من مشكلات وازمت.

ايها الاخوة قيادة الامة الإسلامية... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته في مطلع القرن الهجري الحالي تشرفت المملكة العربية السعودية باحتضان مؤتمر القمة الإسلامي الثالث وكان للمملكة شرف رئاسة تلك القمة وكان امارة كبرى جامهنا معكم على تحمل مسئوليتها.

وفي مكة المكرمة كان لنا شرف اللقاء تحت ظل الكعبة المشرفة تأسست ايدي القادة والزعماء المسلمين في اروع لقاء وتماهدوا بينهم وعاهدوا ان تحت كلمة التوحيد التي تربط بين قلوب الف مليون مسلم في مشارق الارض ومغاربها.

ومن بيت الله الحرام صدر مصادها في ارجاء المعمورة تبرز الى العالم كله التضامن الإسلامي في اروع معانيه. وقد سبق وتلا اجتماع مكة المكرمة لقادة وعلماء من امم هذه الامة في عواصم ومنمن اسلامية شقيقة وكان يشهد في كل لقاء الاحساس برابط العقيدة التي ترتق بيننا وتجعلنا كياناً واحداً متماسكاً.

واليوم تعود لهذا اللقاء مجدداً على ارض الكويت الشقيقة لتكريس تضامننا وإيماننا بالياديه والاسس التي تضمنتها بلاغ مكة المكرمة. وييسرنى في هذه المناسبة التاريخية ان اعبر باسم وقد يلاذي عن اسمي ايات الشكر والتقدير لسمو اخي الشيخ جابر الاحمد الصباح وحكومة وشعب الكويت الشقيق على ملاحمة من حسن الاستقبال وكرم الضيافة كما انه بالجهود الطيبة والمخلصة التي بذلت للاعداد والتهيئة لهذا المؤتمر املا من الله العلي القدير ان يتوج اعمالنا بالنجاح والتوفيق. ولا يغوتني ذلك ان اخذ بالدور الذي يقوم به معالي الاعين العام ومساعديه وجهات السكرتارية الذين يعملون بكل جد وعزيمة لتحقيق الاهداف السامية التي تمثل المنفعة من اجلها وهي جهود مخلصه تستحق منا كل تقدير وثناء.

التحدي الحضاري

ايها الاخوة الكرام... ان المتأمل فيما تواجهه الامة

الشعر في ركاب مؤتمر القمة الاسلامي الخامس



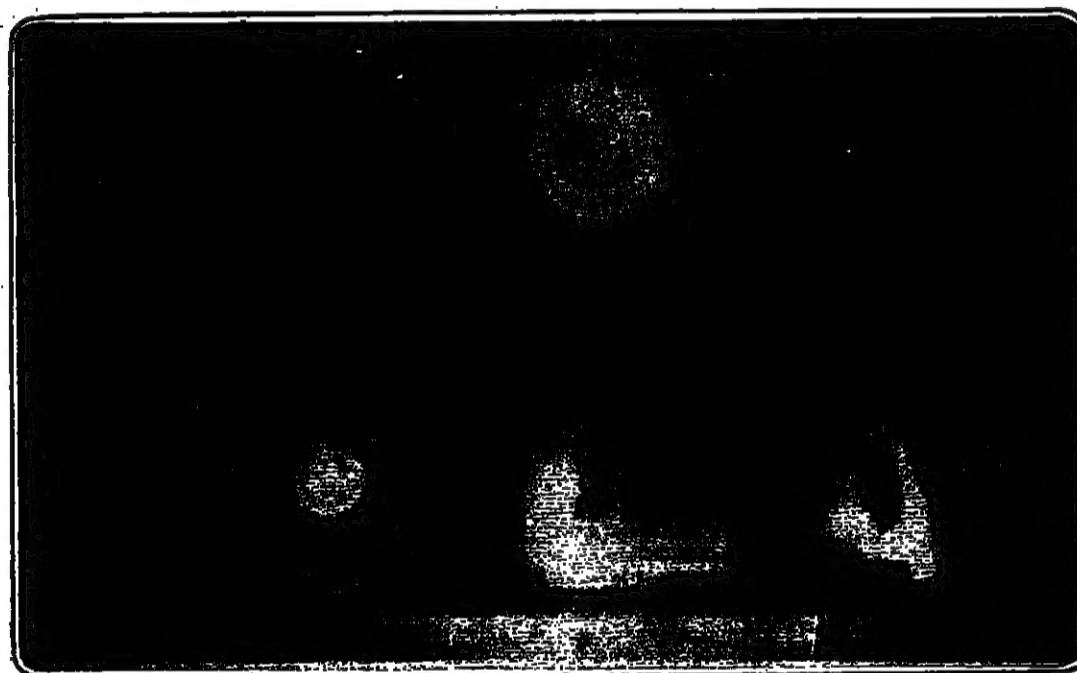
وصول خادم الحرمين الشريفين الى الكويت لحضور المؤتمر



خادم الحرمين الشريفين يستقبل ضياء الحق



خادم الحرمين الشريفين يستقبل وفي عهد الكويت



امير الكويت يفتتح المؤتمر



الشيخ عيسى بن سلمان في المؤتمر



الملك حسين يلقي كلمته

قمة الكويت .. والمؤتمر الاسلامي



الشيخ
الشيخ
مجموع
عزوف

هنا الكويت .. محط القادة النجيب
هنا السلام .. يتنادى امة العرب
هنا التلاحم بين المسلمين بدا
عند اللقاء .. لحسم الخلف والشغب
في موعد حددت فيه لمؤتمر
احداث امتهم .. في واقع الطلب
والمسلمون بجنب العرب قد لمسوا
خسارة تتحدى قسوة الزئيب
« ايران » ثمن في الغارات باذلة
اقصى العناد .. بقصد البغي والرهب
ارض « العراق » وفيها الشعب ملتزم
يحمي حمى ارضه بالجيش والحرب
بغداد والبصرة الخضراء في لهف
الى احتمال الاذى بالصبر والداد
كلاهما لا يزال في تحمله
نابذ الصواريخ .. في غارات مفتعيل
مهما تواترت الفان .. في غارات مفتعيل
طائرات .. من تسور الجو بالهلب
هذا التعتن من ايران مفتعل
وصاحب الكيد لا يلقى سوى التئيب
السلم افضل من حرب عواقبها
هدم الديار وفقد الامل والنشب
سود الرزايا تمس الارض مرهقة
بالذل محتلة من غزو مستلب
هذي فلسطين صاحت من مشاكلها
ترجو الخلاص .. باصرار على غضب
« القدس » من قسوة الطغيان مزعج
فلبوا لانقاذها يا امة العرب
والمسلمون من الاقناع طال بهم
حبل العذاب من التهجير والنوب
لكنهم صمدوا والحرب اولها
محور الشيوعي من غاز ومصطحب
لكن « لبنان » والمأساة قد بدأت
من الطوائف ما يلقى من التعب
من عهد « فينيقية » كانت روايتهم
فوق .. التحزب .. والمحظور في السبب
ان التحزب نار جدد لاطية
فاستأصلوا النار لا تسرى الى الحطب
مشاكل الظلم لا تحصى واخرها
« تشاد » مطعون من كف مقترب
والقمة اليوم في ارض الكويت تزدى
في الصلح بادرة من واقع الادب
والمسلمون اعدوا في وثائقهم
أقم احداثهم صلحا مكتسب
والخير في الصلح معقود بمؤتمر
والصلح نصر بلا حرب ولا غلب
هذي هي القمة العصماء قادرة
ان تكسب الوقت حانت فرصة الذهب
والمسلمون نراهم في معادتهم
أصالة وجدت في جوهر النسب
هم خير شعب كما قال الكتاب لنا
بأننا وسط يدعو الى العجب
القمة اليوم لا تخفى حواقرها
عند الحوار لمعقول ومحتسب !!
وكل ذي إربة تصفو مشاربه
يلقى السلام .. وينسى ماضي الكرب
ان السلام من الاسلام منبعه
بدء من العهد والميثاق في العقب
تاريخنا ليس مجهولاً على احد
والمسلمون ومجد العرب في الكتب

تحيّة المؤتمر

تحيّة مني في الكويت الزهراء والعبيد
وباركوا في حياض البحر « مؤتمر »
هنا بانفس الكويت آخر قد وقت السابح في هامة العليا منتصب
هنا قد استرجع الماضي موارب
واصبحت راية الاسلام مشرعة
ان الكويت تحسبكم خالصة
قد انزلتكم على حبات كبرها
كذا الجزيرة لم ينزع اذا قيدت
رماها في صدق القرآن هادرة
ولا يزل من سماء الله منسكبا

يا امة العرب ولا سلام فاطمة
ووسدوا اكرم في كل نازلة
دعوا اخلافاً عنكم جانبا وثبوا
ووجدوا الزاوي واحموا ريت انتم
ان الرسول على رب ينشدكم
ان تجمعوا الزاوي قرت عينه فجا

تذكروا يوم بذكر عند ما اتبع الاسلام بالسيف في النصر والفتا
واستعرضوا الشهداء العزى الجدا
وفي تحتين « خيلول » الغيرة اقصه
كانت قواصمها ان تغرب النجا

توحدوا يترهب الاعداء موقفكم
من يتبعني المجد فليكتب بكم
لا تحسبوا ان شرس الغرب قد اقلت
ما كل مستعير في نجمه غربا

متى يعيد فلسطين التي اغصبت
لو كان سيف صلاح الدين منسلكا
لا تياشوا من سيوف الغرب ان صدت
لن يطمس الزهر خط السيف في كتابنا

ان الزمان الذي سالت موارثها
عادت بموارثها من القهبا وصافية
ما كل طلبة ناري في مخيمها الا تغني لها
سدا ان يسمع التايخ قصتنا ان يقتل الغرب اخوانا لهم غربا

يا قائم بشير الله في عهد السلام فكم
متى تزي « برزلي » والرافدين معك
متى تزي امة الاسلام بمجمعها
متى تزي « الاشد » نحو التايخ واثبة

قل للكويت وقرة عين قافية
وقلت للشعر لا كانت شواره
في ارضها كل من يصغي لها طربا
ان لم تكتم في ابناءها الادبا

محمد بن أحمد منصور

تيز - اليمن

يلتقي مؤرخا الفن محمود
يسن بـالفنان نور الشريف في
بطولة فيلم سينمائي جديد
يعتقون (بئر الخيانة) قصة
ابراهيم مسعود واخراج علي
عبد الخالق
الجدير بالذكر ان محمود ونور
سبق وان التقيا في بطولة ثلاثة
افلام وهي سونيا والمجنون و
ثقة وسط البلد) (مع سبق
الانصراف) وقد تمكن من تقديم
مسئوري جيد في تلك الافلام

سؤال

اليهم

والجواب

لك

إعداد:

سهيل طاشكندي

● أغاني المناسبات .. ما هي .. كيف يجب أن تكون .. هل هي مطلوبة ؟

● الملحن الفنان - عمر كدرس :

أغاني المناسبات تكون متعددة اعدادا خاصة كاتبها هو شخص معين حسب المناسبة ونوعيتها . يأخذ الملحن الكلمات في وقتها ويقيم باعدادها فغاني المناسبات غير قابلة للتأجيل . والحكم عليها يكون خاصا بملك المناسبة كما أنها لا تقارن بالأغاني الثانية فهي عمل يعتمد على التواحي النفسية فربما تكون قوية أو تكون رئيسية وذلك يعود لتفسير الملحن . ويمكن للأغنية الخاصة بالمناسبات أن تذاغ في نفس الوقت من العام القادم لها وذلك كما قلت حسب نوعية المناسبة . والفرق بين أغاني المناسبات والأغاني العاطفية أن الثانية تأخذ شكلا محددا وإطارا ميسرا لها ويمكن للآلاف أن تحصل صفات معينة تزيئها لأن يستمع لها كل المستمعين يختلف أذواقهم لئلا يملوا منها . ونجاح أغاني المناسبات يعتمد على رغبة الجمهور فعلا :
الأغاني الرياضية تعطي نوعا من الحماس للجماهير واللاعبين ونجاحها أيضا يعتمد على رغبة المستمع

لدينا أيضا أغاني مناسبات للعواصم الدينية تتكلم عن مشاعر أو الأوقات الروحية ويكون العمل فيها محتاجا للإحساس بالروحانيات سواء كانت أغاني موسم الحج أو شهر رمضان المبارك . أعود وأقول أن أغاني المناسبات هي أغان خاصة بنوعية المناسبة ووقتها والنجاح فيها مطلق حسب أشتياح وريجات الجماهير .

● الملحن الفنان - جميل محمود :

أغاني المناسبات يكون موضوعها أما من المؤلف عندما يتفاعل مع فكرة معينة مناسبة ما وقدمه للملحن أو يقوم الملحن بطلب كلمات معينة المناسبة ليقيم بتلحينها . ولا شك فإن أغاني المناسبات تختلف عن الأغاني العاطفية والأغاني الوصفية وأنا أرى لكل مناسبة معينة كلمات والحالات أيضا معينة فغاني الأعراس مثلا لابد وأن يكون فيها الإيقاع دالا على أنها أغنية أعراس كذلك كلماتها والجمالية بصفة عامة . أيضا ربما تكون الأغنية خاضعة لفترة زمنية معينة تقدم فيها أو أنها تخضع لمقاييس تجعلها تقدم لسنوات قادمة وهذا راجع لنوعية المناسبة .

أغاني المناسبات هي أساسا أغان مودة أعدادها خاصة بها حسب المناسبة والاستعمال فيها خطا فهي تتطلب الثاني والمراعاة حتى تحقق النجاح في فترتها التي قد تكون قصيرة .

● الملحن الفنان - سامي احسان :

أغاني المناسبات في رأيي أن تظل كما هي عليها الآن . فغده الأغاني وقتية حسب نوعية المناسبة وزمانها . ونجاحها مرهون لحكم الجماهير فربما لا تناسب أذواق بعضهم ولكنها تناسب الآخرين . فغاني الأعراس مثل (الزواج - أعياد الميلاد ... الخ) جميعها مناسبات خاصة ربما لا تهم إلا صاحبها رغم أن معظمها يتداول بيده في الأسواق . ولكن مناسبة زمن محددا لها فغز منتخبا الوطني وانتصاراته القوية أشرى الساحة الغنائية بالعديد من الأغاني الرياضية في فترة قصيرة ومن معظم فنانينا الكبار وأن كنت أتمنى الاهتمام أكثر بالأغاني الرياضية خاصة من الأساتذة كتاب الكلمات . أيضا هناك المناسبات الوطنية وهي ترتكز

أساسا على حسب المناسبة فربما تكون الأغنية وقتية وربما تستمر لسنين قادمة . عموما أغاني المناسبات بصورة كاملة وواضحة فهي في الوقت الحاضر جيدة ومتنشرة ومطلوبة والاهتمام بها مطلوب أيضا وهذا ما نتمناه ونرجوه من فنانينا وملحنينا جميع شعراء الأغنية لدينا .

● الشاعر الغنائي - صالح جلال :

أغاني المناسبات هي أفعال المعاصرة وواجب أساسي وطبيعي لصنع موسيقى مميزة في هذا المجال وهي في البداية تكون صعبة التأقلم على المستمع ولكن أغاني المناسبات مهما كانت على قصورها وزمنها المحدود وأسلوبها فإن ما يظهر جمالها هو أولا اللحن والآداء لأنها تحكي عن قصة معينة أو معاصرة مناسبة ما يتفاعل معها الشاعر بطقه وحواسه فيعبر عنها بطريقته الخاصة به . فلو أردنا مثلا كتابة نص غنائي عن الشجرة فاعتقد أن سبعة أو ثمانية أبيات كافية لإعطاء صورة شعرية تدبر عن ماهيتها ثم يأتي الدور الرئيسي للشعر ومن ثم اللحن الذي لابد أن يتفاعل مع الكلمة حتى يوديها بأسلوب جيد وأيضا ربما يكون بيت واحد يعطي الغرض للتعبير عن هذه المناسبة .

ولكن ما أراه من الزلاء الفنانين هو عدم تشجيعهم لأغاني المناسبات والخوض في هذا المجال والذي اعتبرهم مقصرين فيه . فتوعية أغاني المناسبات تصورها لنا أحاسيس معينة يحتاج لها الناس أو المستمعون في أوقاتنا فيطربون لها . وكما أرجو من فنانينا الكرام الاهتمام قليلا بأغاني المناسبات والخوض في مجالها بشكل كبير حتى تحقق النجاح والذي حققناه والله الحمد في الأغاني العاطفية .

● الملحن الفنان - محمد المغيص :

أغاني المناسبات فريدة في شكلها كصورة عامة حتى الكلام يكون بها موجود بترتيب جيد وصياغة خاصة بنوعية المناسبة ويكون لها منظور جيد تحس معه بأن خلاصة الكاتب ظاهرة فيه وطلالا وجدنا هذه الكلمات فلابد وأن الملحن يسعي لها نفس الميزات لتكون ملائمة للمناسبة . أغاني المناسبات بالطبع تختلف عن الأغاني العاطفية فهي (أغاني المناسبات) تتحدث عن موضوع معين في مناسبة تحمل زمتا محددا أما العاطفية فهي مفتوحة الوقت والزمن والمكان . وأغاني المناسبات رغم كونها قليلة لدينا إلا

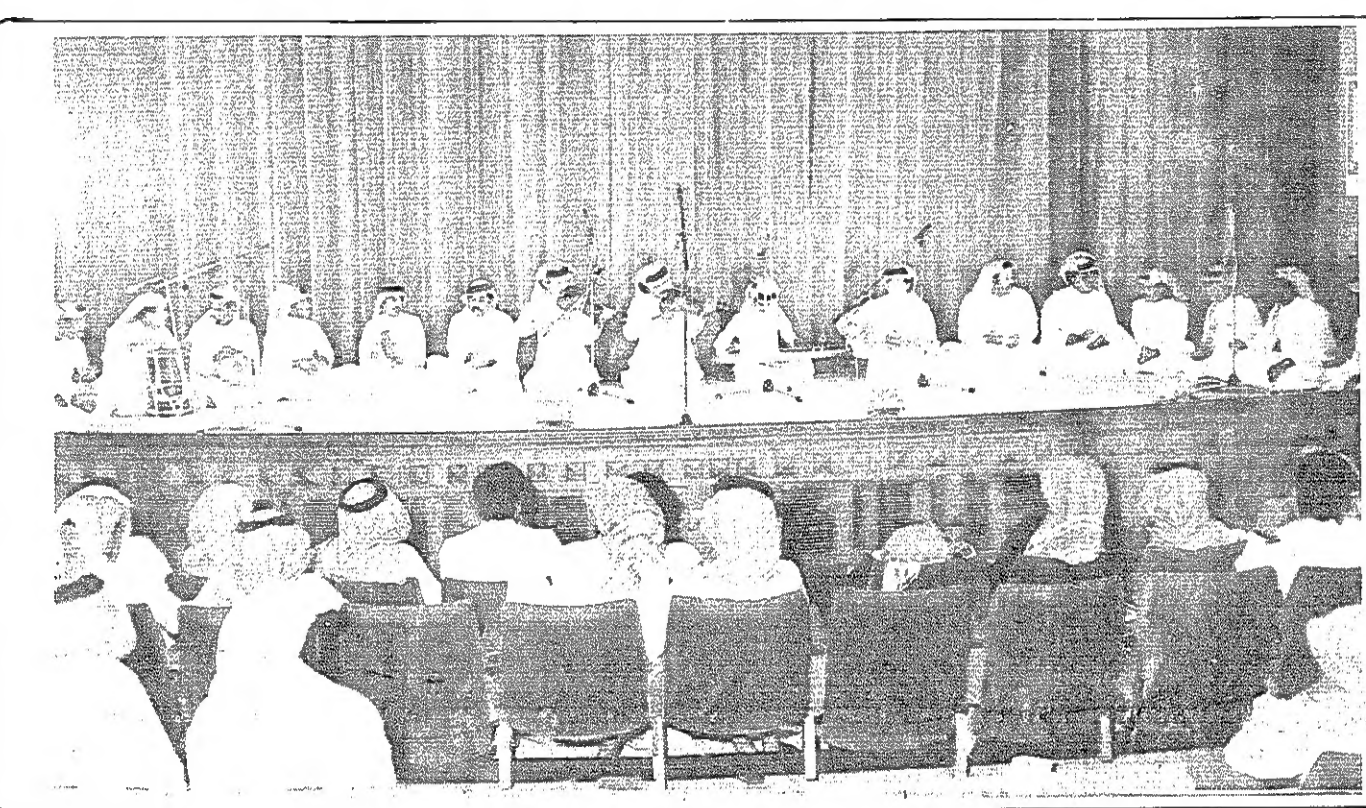
الكدرس : هي أغان خاصة بنوعية المناسبة ووقتها
جميل : هذه الأغاني تأتي نتيجة تفاعل المؤلف مع فكرة معينة

احسان :

جلال :

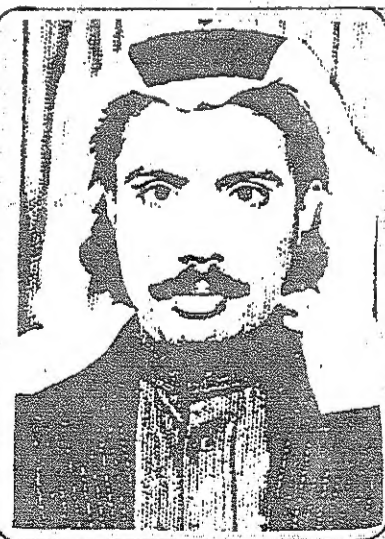
المغيص :

كل مناسبة ولها زمن وفوز المنتخب دليل جمالها في اللحن والآداء . لأنها قصة لإعطائنا القوة يجب التأني فيها



● العمل فيها لابد وأن يكون مصحوبا بالتأني دون العجلة حتى تعطي قوة لها
● تأجيل نجاحها مرهونا بوقت المناسبة
● تأجيل نجاحها مرهونا بوقت المناسبة
● تأجيل نجاحها مرهونا بوقت المناسبة

البعد الثاني .. ولقاء



صالح الحميدان رئيس اللجنة الثقافية بفرع القصيم للثقافة والفنون .

القصيم - أحمد أبو زيد

معذرة عزيزي القارئ استشارك معا البود في البحث عن

البعد الثاني .. ولقاء .. فنحن لن نتكفي بطرح السؤال وتلقي

الإجابة بل سنسعى لأن نفحص معا عن مغزى تلك الإجابة وماذا

تعني حتى نحدد ماذا بالتحديد يريد أن يقول ضيفنا .

إن هذا الإجماع الداعي في حاجة لاتاحة الفرصة أمامه

أما هو نوع من المصاراة على فرض الاتجاهات الثقافية الأخرى ؟

تحدثت عن المصاراة وهذا استقراض لآلنا في اللجنة الثقافية في طرق بين الإشكال

الأدبية بهذا الشكل . الحد فمن في الوطن العربي لا يحترم شاعرا مبدعا كمحمد مودي

الحواري ومن ينكر شاعرية غازي القصيبي

اللجنة لا تقدم حتى الآن لشعراء الجدة قليلا من حقه فكل ما سبق وأن أعدنا لهم

استبيان شعريتنا وبالمقابل فإن النادي الأدبي ببريده قد أسس منذ سنوات عديدة قبل

الجمعية أقدم نشاطه الشعري على اسميات الشكل التقليدي . فلماذا نتهج عندما

نعطي الآخرين قليلا من حقه

لم نتحدث أحد عن اتهام ولست أدري ما دفعك لاستخدام هذه الكلمة وبالرغم من عدم

وجودها في السؤال

فهل هو حماس الشباب في الدفاع عن قناعاتهم أم أن الجو العام يساعد على طرح هذه

الكلمة التي أمل أن لا يوجد ما يساعد على تداولها

وهل اللجنة بذلك تكمل دور أحد . ومع الأسف فإن بعض الأندية الأدبية الساحة الأدبية

للجنة لا تكمل دور أحد . ومع الأسف فإن بعض الأندية الأدبية الساحة الأدبية

لممارسة الترخيصية حيث أقصر معظم نشاطاتها على أعضائها

ماهي أنشطتها على العرض الترويجي للوحة الترامية . تعزيزية القوافل والمطر .

انطباعي الأول أن العرض سيغير الكثير من المفاهيم المتبادلة عن القصيدة الحديثة

وأن الطائفة الإيجانية في القصيدة انعكست على الآراء الحركي المتمثلين مما أبرزه بشكل

جمالي رائع

● هؤلاء في جمل مختصرة

عبدالرحمن منيف . والرواية

فوزية أبو خالد . والشعر

جبار الله الحميد . والقصة القصيرة

عبدالرحمن منيف . كتب ملاحه خيبات الإنسان العربي وأفضلها . حين تركنا الجسر .

رغم ما لفته هذه الرواية من أعمال وروايت الأخرى من أشادة وأعجاب

فوزية أبو خالد . ختلة في واد غردى زرع

سبحان الله الحميد . ابن الوجوه الكثيرة وابن برعم لم تتكفي بالعنوان

● أمس - اليوم - غدا

● ثلاث كلمات تختصر معنى الحياة وتطيق على الفرد والمجتمع . كيف تراهم ؟

● أرى فيهم مشكلة الإنسان مع الزمن

● من ترى أقرب الرواد إلى فكر الضباب . ولماذا ؟

● عبدالفتاح أبو مدين لأنه لا يعاني عدة الشعور بالانقراض

● أخيرا . هل توجد أن تقول شيئا

● شكرا

أيضا

اسمح لنا أن نخرج قليلا عن نطاق التقليدية . فأول ما يتبادر إلى الذهن عند الكثيرين . عند

الإجابة على بعض الأسئلة هي أن تكون أجابة فحة ومزينة ولاهه كوجه حقيق . أو الإبتسامة

بمجرد تروية العبد للشي الرسيم . بل ربما يكون هناك رجاء أو ابتداء بصياغة الأسئلة حتى

تبدو كأنها مجرد على لاستكمال مظاهر الجماعه العامة . كأن المطلوب أن يكون الفنان

الشاعر . المنقذ . الشخص . ليس أحد أبناء البشر العاديين وأن إمكانية نشر حديث أو

صورة له تصيف رصيدا إلى شخصه تسمح له أن يتمايز . فنحن نسعى من خلال حوارنا إلى أن

نقدم إضافة ما أمكن إذا كانت بالفعل عند ضيفنا ويرغب أن يقدمها للقارئ .

فضيفنا

في هذا اللقاء أحد الآلاف من شباب هذا الجيل الذي يتبادر ولا زالت الابتكار تتصارع بقوة

داخله

أنظام يمنية

يكتبها

الطيب فضل

انتهى الليل

كانت هناك بداية مبادرة تعاون بين الفنان الملحن الأستاذ سامي احسان والفنان اليمني عبدالرحمن الصداد أغنية (باليل) صاغها لصنا ابواحد واعطاها للصداد قبل صواي عام ولا ظروف خاصة للصداد لم يقم بتسجيل ضمن شريطه الغنائي الجديد . وأحداد مصرى على تقديمها بشريطه الثاني الا انه فوجيء بها تيت من التليفزيون بصوت أحد الفنانين .. الحداد فسر : لتأخره في تقديم اللحن ولكنه يتة مجددا التعاون مع ابو احسان وغيره الملحنين . الحداد أيضا متفقد في بنجاح شريطه الغنائي الجديد الا سجله في القاهرة لما يحمل من أغنية جيدة لحنا ونصا وإداء اضافة التوزيع الموسيقى الجيد والذي يعده الشجرة الأولى له . الشرطيهمل عنو (خاتم الماس) وهو عنوان أحد اة الشرطيه . تمنى لابي نعم النجاح .

عمر غلاب :



عمر غلاب

امل كعدل ومرايا الشوق

من كلمات الشاعر الغنائي المبدع القرشي عبدالرحيم سلام شدت الفضايلة اليمنية (امل كعدل) براشعتها (درايا الشوق) وذلك قبل عامين تقريبا وارتخية ثالث الجائزة الأولى في مهرجان الاغنية اليمنية ومنذ ذلك الحين لم تبرز امل كعدل كثيرا حيث أن كل أغانيها الجديدة لم ترتق إلى مستوى مرايا الشوق اتضنى أن نسجع الجديد والجيد لامل حتى تكون امل الاغنية اليمنية

عبدالرحمن بسد

الكثير يستفسر عن الفنان والمبدع الكليفرزيوني والمخرج عبدالرحمن إيجيد وحتى تنسلي خليل من يسأل عن الفنان اليمني باجند فيو حاليا يعمل في إذاعة مولندة القسم العربي كريس لقس الأخبار فيها .

احمد باقتصاده

وفرقه الأصدقاء

الفنان اليمني المهاجر احمد باقتصاده يهوى الفن حتى اخصص قدميه وقد اشهر كثيرا في لحن أغنية (ترجمت حبك) التي شدا بها الفنان احمد فصحى باقتاده قدم العديد من الإحسان للفنان كرامة مرسلات والفنانة السرائية شوقيه الصطار وكثير من المواهب الشابة إضافة إلى ماقدم من أغنيات بصوته العذب ومنها أغنية (يمن الزين) باقتاده لم يكتف بذلك بل قام بتأسيس فرقة موسيقية يمنية اسمها (فرقة الأصدقاء) وقد شاركت هذه الفرقة بالعديد من الأعمال الخشائية في اليمن ونالت نجاحات كبيرة .



هكذا منه الأصل

أصداء أسبوعية



فهد رده الحارثي

* صفعتني كلماته .. قال في ..
لقد حصلت مؤخرًا على أغنية جديدة .. ولكن الملحن يريد أن انفضها سريعًا .. وكذلك الأمر بالنسبة للكاتب .. وأنا أرفض هذا التعامل .. لقد أخبرني الملحن أن الأغنية أعجبتني ولذلك طلبت .. ولكن سأنفذها وقتما أشاء .. وعندما أريد أن انفضها .. وذلك هو قرار .. وإذا لم يعجبك ذلك .. تفضل وخذ لصحتك !!!

تساءلت بمرارة .. اليس من حق الملحن أن يطمئن على عمله وموعد تنفيذه .. اليس من حق الشاعر أن يستمع إلى عمله وإلى طريقة تنفيذه .. لماذا يظل الأمر حكرًا على السيد المطرب .. وعلى مزاج سعاده .. ألا يكفي أنه يكتسب كل شيء الدم المادي .. والمعنوي .. ولا يترك للشاعر والملحن إلا البقايا .. ألا يكفي ذلك .. لكي يتناول حتى على العمل نفسه وطريقة تنفيذه .. وسعود تنفيذه .. الخ .. هاتك أمورا عديدة ترتب على هذا السلوك .. لا يحس ولا يشعر بها إلا الكاتب والملحن .. ولكن دعونا نكسر سويًا .. من أعطى المطرب هذا الحق !! من حرم الملحن والكاتب من هذا الحق .. في رأيي الشخصي .. انصف الشعراء والملحنين هم من صنعوا هذه المشكلة .. وهم من أعطوا هذا الحق .. في التحكم في العمل الفني حتى وصل الأمر إلى حد أن ترسخ هذا المفهوم في كل العقول .. وأصبح مع مرور الأيام عادة يومية متكررة .. ملأنا منها .. وأصبحت بالمثل أسطورة مفروخة .. لأن سماعها لم يعد له جدوى أو فائدة .. * يشعرون ببعض الأذى الزائدة بآني متمسك للفنان محمد عبده .. والشعر أنني فعلا اتحسص لوصوته في بعض من الأحيان .. ولا أخفي أعجابي الشديد بطريقة خدمته للعمل الفني .. ولكني أشعر في أحيان كثيرة لانسواءات الشابة الجديدة .. وأتابع بدقة كل إنتاج جديد لهم .. وأحاول في كل مرة التقى فيها مع صوت شاب أن استقرىء ما يدور في بباله .. كيف يخطط لمستقبله الفني .. كيف يحاول أن يتغلب على تفكيره .. وهنا .. أصاب بخيبة أمل كبيرة في الغالب .. البيض يحدث عن اسم شاعر كبير .. والبعض يبحث عن ملحن كبير .. والبعض يبحث عن صورة تشرف شريط جديد .. أو صورة تشرف الصفح .. أو لقاء تلفزيوني .. أو .. أو ..

لم أجد بعد ذلك الصوت الذي يحدث عن كلمة جديدة .. عن لحن يضيف لصوته شيئًا جديدًا .. عن نقطة خبير خاصة به .. في صوته في الكلمة التي يخارها .. في طريقة الأداء .. لم أجد حتى الآن الصوت الشاب الذي يفكر .. ولذلك لا تنتج في الغالب هذه الأصوات ولا تستطيع أن تتجاوز حدود العطاء الروتيني لأغنية .. ولو أصليت سيرها فلن تصل لأبعد من نقطة المتصف وذلك لا أجد جديدًا من تحصيلي لحمد عبده أو لعبد الجوهري ..

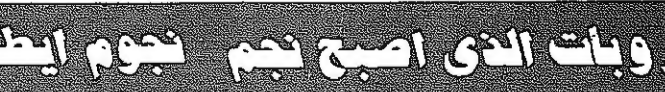


منذ تسلمه منصبه كرئيس للفنون الشعبية في المملكة بدلا من الموسيقار الأستاذ طارق عبدالحكيم هذا الإنسان الذي لا يمكن أن أنسى دوره في حياتي فهو الذي علمني ما هو الفن الشعبي ودرست على يديه أشياء كثيرة وكثيرا وعلمني أيضا كيف أنشئ مع الفرق فهو مدرسة بلا شك ولكن ظروفه الصحية اضطرته بأن يكون الآن مستشارا وخيرا للفنون الشعبية برئاسة جده .. أعوذ والنسب وهو خطير دوما بالكار جدية وتقديم كل العون وحقيقة اعته بهذا المنصب الذي يستحقه فعلا .. وقد قام الأستاذ الجار الذي يتابعني كل احتياجتنا من ملابس خاصة لرقصات الفرق ودورات واللات .. الخ من الرئاسة العامة كذلك الدكتور عبدالحكيم رضوي الذي يشجعنا دوما ويظهرنا في كل المناسبات وقد آمن لنا كل متطلباتنا ووفر لنا المكان المناسب لبرقيات الفرق حسب جدول معين .. فإني مؤلفا جميعا أقدم لهم بكل فخر واعتزاز خالص شكرى وتقديرى ولا أنسى أيضا الأستاذة الأكرم مدان صدقة ومحمد رجب .. كما أود أن أضيف عن الأستاذ محمد عبد الرحمن الشعلان هذا الرجل الذي لازلت أدرس عنده الآن فهو موسوعة شاملة أعطاء لها عمرا مديدا هو جميع الاستاذة الذين قدموا لي خبراتهم للاستفادة ..

الأعلام دوره كبير في الجبهة الإعلامية التي دور كبير في إبراز

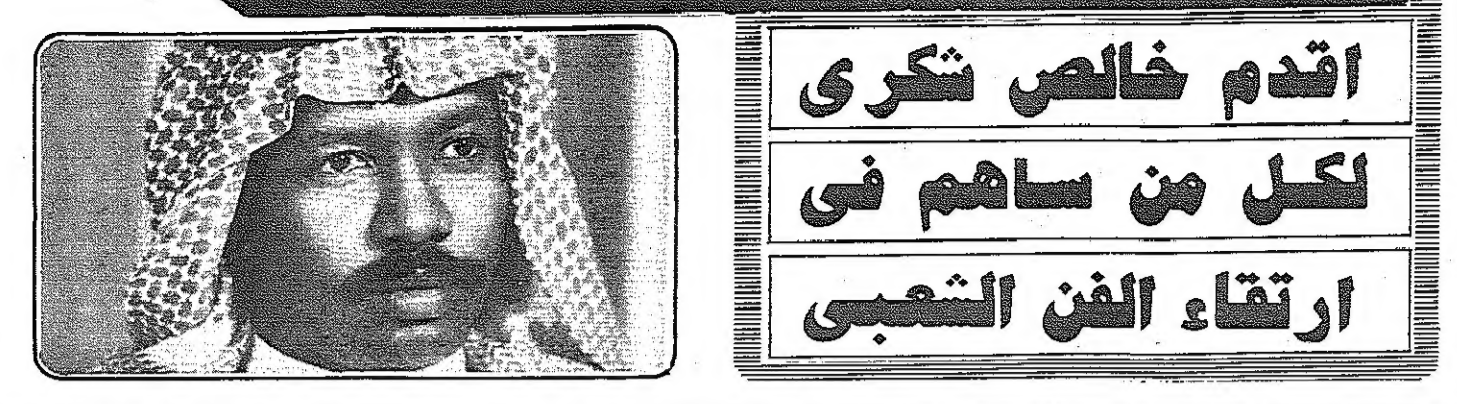
الرفاعي وتموينات السوبر ماركات

الرفاعي الفنان خالد الرفاعي يستعد خلال الأيام القادمة لتسوير ثلاثة مشاهير اجبريت خصوصيا من التلفزيونين سيبت عرضها ضمن فقرات برنامج آخر الاسبوع الذي يعده ويقدمه المذيع جميل مسكن .. أغلب الزملاء الصحفيين بالهيئة المسائية يدعون الرفاعي بمناسبة تزيار صوبيات سوبر ماركات بالرياض يقولون انه تحول للتجارة وترك الصحافة والفن .. الرفاعي يقول مابيه فنان يبتعد عن الفن ومن كثرة انشغالهم عن العمل واورادته انتصح انهم يستحوون الى التجارة



خالد الرفاعي

محمد سليم لـ (البلاد الفنية)



اقدام خالص شكرى لكل من ساهم في ارتقاء الفن الشعبي

شاركاتنا الخارجية كانت خير سفير لفننا المميز محمد سليم .. فنان شعبي عاشق لوالده .. توارثه من والده وخاله اللذين كانا فنانين شعبيين لهما مكانتهما .. فجاء هو ايضا ليواصل هذه المسيرة بقلبه وقلبه .. شخصيته يطغى عليها التواضع والادب والاخلاق حاملا في قلبه كل الحب لكل من ساندته ووقف بجواره .. حقيقة ان الحوار مع انسان وفنان مثل محمد سليم لا يمكن ان نمل منه .. لذا فتركنا ان عزيزي القارئ لتطالع بنفسك ماذا يحمل قلب واعاق الفنان محمد سليم ..

الاسم : محمد سليم سلامة
الحرفي :
المؤهل : الكفاءة المتوسطة
المهنة الحالية : رئيس لجنة الفنون الشعبية بجمعية الثقافة والفنون بجدة
ومتعاون باستمرار مع ادارة الفنون الشعبية بالرياض
الحالة الاجتماعية : متزوج
ولدى طفلة عمرها شهران واسمها (صابرين)
بدأت مع الجمعية بـ ١٤٠٠م
كامل مساعد مسور اضافية للفن الشعبي وكان استاذ في فن التصوير هو الاستاذ محمد إبراهيم وقد درست في دورة فن التصوير وعملت تقريبا لمدة سنة كمصور خاص للجنة الفنية وكان في ذلك الوقت المرحوم الأستاذ حسن شلبي رئيسا للجنة الفنون الشعبية ويطلب مني حتى هذه اللحظة طلب مني ان اكون مساعدا له تحت مسمى نظيفي هو (مقرر لجنة الفنون الشعبية) وممر
بدأت مع الجمعية بـ ١٤٠٠م
كامل مساعد مسور اضافية للفن الشعبي وكان استاذ في فن التصوير هو الاستاذ محمد إبراهيم وقد درست في دورة فن التصوير وعملت تقريبا لمدة سنة كمصور خاص للجنة الفنية وكان في ذلك الوقت المرحوم الأستاذ حسن شلبي رئيسا للجنة الفنون الشعبية ويطلب مني حتى هذه اللحظة طلب مني ان اكون مساعدا له تحت مسمى نظيفي هو (مقرر لجنة الفنون الشعبية) وممر

الفن الينبعاوي موجود واصل والتشابه سببه الجوار !!

اناشأته وهي اسمية كانت جميع فقراتها للفنون الشعبية فقط .. بعد ذلك قدم استقالته بناء على طلبه بعد ان درست في يد يدي الشيء الكثير وأنا أشكره جدا على ذلك .. وكان الدكتور الرضوي يقدم لنا كل مساعدة ومهاراتنا في كل المناسبات أنا والفرق الشعبية وهذا شيء حقيقة يشكر عليه .. ساعدت بطريقتي وبأسلوبتي الذي تعلمت من اساتذتي وفي الحمد ان اقدم عدة فرق للجمعية وأول فرقة انضمت هي فرقة (ابوهمال) ثم فرقة (ملا حريش) ثم فرقة (سعيد عطية) وأخيرا انضمت ايضا فرقة

اعززال ماجده نبينه

ماجده نبينه فنانة مبدية بدأت حياتها ممثلة ثم كورال ضمن فرقة الانشاد الوطنية بعد اغان استقلت بشخصيتها الفنية وقدمت مجموعة اغان كانت قمة في العطاء الا انها تركت الفن قبل ان تنطلق وتطاول وتزوجت من الفنان احمد فتيحي حيث انها اعتزلت المطرب لتظل في بيت الزوجية ترعى (بليقيس واروي) بناتها من احمد فتيحي

الطربة المغربية فاطمة مقدادي

تعتبر فاطمة مقدادي من مواليد طنجة (١٩٦٠م) من المطربات المغربيات اللواتي فرضن وجودهن داخل الساحة الغنائية في المغرب بطلاقة صوتية متميزة جعلت منها إحدى أهم المطربات في الوقت الراهن وقد برزت فاطمة في برنامج غنائي للهواة واستقبلها الجمهور والمحسنين استقبالا كبيرا .. وغنت مع الفنانين المغاربة عددًا هائلا من الأغاني وسندت الآن لتقديم لحن غنائي جديد بلطمة البربرية ووجدت التشجيع على الغناء في الأوساط الغنائية وفي المدرسة وخمينا شاركت في برنامج (أصوات المبدية) استقبلها الجمهور بحفاوة مما شجعها كثيرا على مواصلة الطريق .. رفضت التخلي عن البدايات وهكذا قدمت اغنيات مميزة خاصة بها

رفضت ان افصح شخصيتي المغربية في اللحن والاداء والكلمات .. والجمهور المغربي متعطش للأغنية المغربية الاصيلية لفر عرضت عليها اللحن وكلمات شريفة ولكنها رفضت

في المغرب تقريبا نعمة سمع صوتها متميز ولها قدرة على الاداء ليست ككل المطربات

وبصراحة فان عزيزة جلال وسيميرة سعيد يفرون عليها ارضاء الجمهور المغربي..أولا زعم الصوتيات والعراقل وتقول هي

ملازمت ابحت عن اغنية تتشور فيها شروط خاصة احض بها ذائليا من حيث الانحياز أنا مقتنعة ان اللحن المغربي يمثل قوة على النظم الموسيقي الاصيل .. غير ان المشكلة قد حصر في طغيان الوان موسيقية تعودنا الجمهور اغليها من الشرق وبعضها محلي .. الآن نحن في حاجة الى ملحن يتجاوز ذلك ويقدد للجمهور ولحنا جديدا يختلف عن الحان الخمسينات

في المغرب تقريبا نعمة سمع صوتها متميز ولها قدرة على الاداء ليست ككل المطربات

وبصراحة فان عزيزة جلال وسيميرة سعيد يفرون عليها ارضاء الجمهور المغربي..أولا زعم الصوتيات والعراقل وتقول هي

ملازمت ابحت عن اغنية تتشور فيها شروط خاصة احض بها ذائليا من حيث الانحياز أنا مقتنعة ان اللحن المغربي يمثل قوة على النظم الموسيقي الاصيل .. غير ان المشكلة قد حصر في طغيان الوان موسيقية تعودنا الجمهور اغليها من الشرق وبعضها محلي .. الآن نحن في حاجة الى ملحن يتجاوز ذلك ويقدد للجمهور ولحنا جديدا يختلف عن الحان الخمسينات



نيسامي والحداد



خود من اثيوبي

الفنان اليميني عمر غلاب وصل جدة في الاسبوع قبل الماضي عائدا من اثيوبيا في رحلة استجمام وراحة .. الانتاج الفني عند عمر غلاب متوقف وعند الاستفسار منه رد انه لا يملك نصا غنائيا يضيفه الى رصيده الغنائي وهو في انتظار اي مؤلف او ملحن يتصل به ليقدّم الجديد .. فممر غلاب تجاوز مرحلة الانتشار ويجب ان يدقق في اختيار اعماله الجديدة .. الغلاب اثبت تواجده في الساحة الفنية الغنائية اليمينية واتمنى ان لا يطول صمته كثيرا فحنن في شوق للاستماع والاستمتاع بكل جديد

اعززال ماجده نبينه

ماجده نبينه فنانة مبدية بدأت حياتها ممثلة ثم كورال ضمن فرقة الانشاد الوطنية بعد اغان استقلت بشخصيتها الفنية وقدمت مجموعة اغان كانت قمة في العطاء الا انها تركت الفن قبل ان تنطلق وتطاول وتزوجت من الفنان احمد فتيحي حيث انها اعتزلت المطرب لتظل في بيت الزوجية ترعى (بليقيس واروي) بناتها من احمد فتيحي

جنيدي في هولندا

واعززال الفن في حين انه لا يزال يداعب حنينه الى وطنه بين الاصداقاء فقط .. عبد الرحمن بلجندى كان من أبرز الأصوات الغنائية في اللون العدني للأغنية اليمنية ..



لاحب الآخر وبات الذي اصبح نجم نجوم إيطاليا !

تحوّل حيث عملت (صغار النصار) .. ولتس ان بدايتي كانت كمثل بديل حتى اسد الى مطولة فيلم (عصفا وصل ابناء الأرض) وهو الفيلم الذي شاهدته في معرضة تحت عنوان (الجبل) وكان ذلك عام ١٩٦١

بعد نجاحك في هذه التوبة لمّا لم تستمر .. أنا اسلمت .. وعمل الملحن لا يكون رجلا نديا .. لذلك فبرت هذه التوبة وارو .. ملاسي القصيرة وبسات في لب اذوار حديد .. عند عمل قدرتي كمثل وليست قدرتي كلاب .. كبريات .. شعرت في سلسلة افلام سينمائية منها (الامر) و (رجل حتره) و (حريه حب) وهي افلام اعتمد الجمهور كثيرا والجمهور على ان ابدى فيها موقفا اسائيا فالتى .. اسلمت على اني على ان

جوليانو جونا .. حبر افلام الوسترن لافلام السينمائية

جوليانو .. فيلم .. شك .. عودة لافلام الغرب

خلا

جوليا نوجيما

القاهرة : محمد الوزان كان سعيدا للغاية .. قال قبل اي شيء .. انني أشعر بسعادة غامرة .. لماذا .. نعم لماذا لقد تعرف على سائقى سيارات الاجرة لديكم في القاهرة .. وهذا معناه انني انتمت بشهرة كبيرة في البلاد العربية .. حقيقة لم اكن اتوقعها ..

الدول العربية في شمال أفريقيا كانت زرت عدة دول افريقية اخرى وذلك أثناء تصوير عدد من الافلام منها فطار افريقيا امام ارسولا التبريس وقطار السبق الافريقي وغيرها من افلام المخابرات في الولايات

قلت : .. أنا من جيل اميد جدا بالنجم جاني فورد وجاري كوبر وبيتر تشكسور وروبرت ميتسليم اين انت انت منهم ؟

قلت : هذه زيارتي الاولى للقاهرة .. قلت : نعم .. ولكن سبق لي ان زرت عددا من

بالقرعة السراة يخرج زهران

ويتوج بطل الباحة



كتب - حماد العيد
في القوى لقاء شهده ملعب نادى
مدى بجلريش وكان طرفا اللقاء نادى
سراة من الباحة ونادى زهران من
سراة لاحتديد بطل اندية الباحة
بترجة الثانية لكرة القدم في نطاق
سفيات كأس خادم الحرمين
شريفين وقد انتهى الوقت الرسمي
بمباراة بالتعامل سلبيا بدون اهداف
في الوقت الاضالى بالمباراة انتهى
بهدل كل منهما بهدف فلجا حكم
لقاء الى حسب الضربات الركنية
فريقين ولكن دون فائدة قوة اللقاء
الاحتقة الاولى جعلت الاسود
عاجلة بجزر. الفرصة لكل فريق
انبية الباحة .

ضربتين فاقه في كل المباراة ولم يبق
امام الحكم الا القرعة لاعلان فريق فائز
وحالف الحظ فريق السراة وفاز
بالقرعة على زهران وصعد بطل عن
انبية الباحة .

